

OLYMPE AUDOUARD

PREMIÈRE FEMME JOURNALISTE

| UNE PIÈCE DE FRANÇOIS DE MAZIÈRES |

Voici mes mémoires. Si on était tenté de m'accuser de prétention, si on avait la méchante pensée de me supposer assez sottise pour croire que ma toute petite personnalité peut intéresser le public, je ferais observer que dans des mémoires, on parle peu de soi, beaucoup des autres. Ceux dont je parlerai sont des célébrités ou des sympathiques. J'ai connu presque toutes les personnalités politiques, littéraires et artistiques qui ont occupé l'attention publique pendant ces vingt dernières années. J'ai connu les principaux personnages de la cour de Napoléon 3 ; j'ai tenu journal des aventures tragiques ou comiques, et des scandales qui s'y sont passés. J'ai assisté à la lourde chute de cet empire, aux douleurs de la guerre, aux poignantes angoisses du siège, aux drame sanglants de la Commune. Voilà pourquoi, sans prétention, je puis dire : Mon voyage à travers mes souvenirs sera curieux !

MISE EN SCÈNE MARTIN LOIZILLON

Voici quelques catégories masculines que j'ai eu l'honneur de croiser, de voir et d'étudier. Il y a d'abord « le crapaud », il est laid et a de mauvais instinct. D'une politesse obséquieuse, parlant beaucoup des services qu'il rend. Lorsqu'il veut abîmer une personne il commence infailliblement par « J'aime beaucoup monsieur Untel, MAIS... » et alors il se met à dire de lui tout le mal possible. La trahison, le déshonneur, la haine, l'escorte partout. Que Dieu vous garde de lui ! Il y a l'homme papillon. Gracieux, aux brillantes couleurs.



MME OLYMPE AUDOUARD

Il est beau, mais qu'il est volage ! L'homme Alouette. Il a plus d'une qualité. Entre autre celle d'être fort bon à croquer. Mais cet oiseau a un défaut : ce qui brille, ce qui luit, le charme, l'attire. J'ai connu un Monsieur de Calimac qui avait l'instinct imprudent de l'Alouette. Une jeune veuve s'est montrée à lui parée d'un brillant titre, d'un luxe factice. Il épousa ce bel oiseau au brillant plumage, mais il s'est trouvé que les cent mille francs de rente qu'elle disait avoir, se sont changés en cent mille francs de dette. Il y a l'homme caméléon, qui avec un aplomb imperturbable et une grande éloquence. Avec un art infini essaye de persuader le monde qu'il n'a jamais changé de couleur, que toujours sa bonne foi a été parfaite. Il y a les adorateurs éconduits, les incompris, l'homme moustique, l'homme canari, le célibataire, mais surtout, il y a les hommes qui se vendent. Les hommes qui vendent leur plume, qui vendent leur opinion, leur conscience leur honneur, leur protection, leur nom, il y a les hommes enfin qui vendent leur personne.

AVEC GWENAËL RAVAUX & NICOLAS RIGAS

La politique empêche de voir vrai, empêche de sentir juste. Les uns ont écouté leur haine, contre la république, les autres leur haine, contre l'empire, la haine les a aveuglés. Les uns, assoiffés de pouvoir, d'autorité, d'autres, assoiffés d'argent, ont ruiné la France ensanglantée pour faire fortune par tous les moyens possibles. Ces gens-là ont l'impunité pour eux.

THÉÂTRE
DU PETIT LOUVRE

DU 4 AU 25 JUILLET 2026
11H40 / RELÂCHES LES JEUDI

RÉSERVATION AU
04 32 76 02 79

DOSSIER PRESSE

- « Connaissez-vous Olympe Audouard ? »
- « Olympe Audouard ? Vous voulez dire Olympe de Gouges ? »
- « Non Olympe Audouard ! ».

Première femme journaliste française, née en 1832, cette aventurière traversa de manière épique tout le 19^{ème} siècle, rencontrant et côtoyant les grandes figures de son temps, elle fut l'amie intime de Théophile Gautier, Alexandre Dumas, ou encore Victor Hugo. Son tempérament libre et indépendant lui valu les foudres de nombreux ennemis dont Jules Barbey d'Aurevilly et le baron Haussmann. Une femme audacieuse et précurseure qui fonda son propre journal, voyagea à travers le monde entier, participa à la Commune de Paris et fut une figure majeure du féminisme français dans une époque en pleine transition politique et sociale.



Arthur Ruyer David - Ville de Versailles

LA NAISSANCE DU PROJET

Je connais François de Mazières depuis maintenant plus de quinze ans, alors que je jouais pour la première fois au « Mois Molière » avec le Théâtre du Petit Monde dans le Misanthrope, mis en scène par Nicolas Rigas avec Delphine Depardieu.

À l'automne 2025, il me présente sa pièce sur Olympe Audouard.

L'histoire de cette femme, qui a parcourue une grande partie du 19^{ème} siècle dans une époque marquée par des bascules politiques fortes et une création littéraire remarquable, aiguïsa ma curiosité.

*Il fallait deux acteurs, une femme pour interpréter le rôle d'Olympe Audouard et un homme pour interpréter les rôles masculins qui gravitent autour de cette aventurière. J'ai immédiatement pensé à **Nicolas Rigas** pour interpréter tous les hommes de la pièce, il nous fallait un acteur « caméléon » aux multiples facettes.*

*François me souffla le nom de **Gwenaël Ravaux** pour Olympe. J'avais eu le plaisir de la voir dans « Les lauriers Roses » à Avignon et son jeu, **d'une grande sensibilité**, collait parfaitement pour ce personnage.*



Arthur Ruyer David - Ville de Versailles

NOTE DE MISE EN SCÈNE

L'idée principale fut de **restituer toute la vivacité de cette femme** et de parvenir à raconter toutes les facettes de sa vie où elle fut à la fois mère, journaliste, auteur aventurière, et même spirite !

La pièce est une série de tableau retraçant des moments marquant d'une vie si riche. Alternant des scènes et des monologues dont beaucoup sont **tirés de ses écrits**.

Le premier travail, fut avec les acteurs. Il fallait trouver le bon équilibre, garder toute la théâtralité de la pièce et ne pas tomber dans un théâtre purement historique. Il fallait offrir aux acteurs aussi bien qu'aux spectateurs de « ressentir » cette vie.



Arthur Ruyet David - Ville de Versailles

Le but enfin était que l'interprétation des acteurs et plus particulièrement pour le personnage d'Olympe, ne soit pas d'un bloc. **Olympe ne devait pas être uniquement revendicatrice et militante**, il nous fallait aussi la femme drôle, espiègle, libre, féminine, mystique...

Pour rythmer tout cet univers j'ai voulu des **ambiances sonores** qui marquent le temps et qui transportent le public dans l'univers d'Olympe Audouard. C'est Olivier Charade qui eut à charge cette mission, le travail principal fut de trouver le thème musical d'Olympe que nous pouvions ensuite décliner.

La scénographie fut la dernière étape de ce travail. J'ai sollicité le concours d'Alexandre Camerlo, metteur en scène et scénographe, qui eut l'idée d'un décor figurant une « casse d'imprimeur », ces boîtes en bois qui leurs permettaient de ranger les lettres d'imprimerie et qui servent aujourd'hui de boîte à souvenir.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Gwenaël Ravaux - *Olympe Audouard*



Après une formation au conservatoire d'Art dramatique d'Angers et au cours Florent, elle joue dans une trentaine de pièces et travaille sous la direction de nombreux metteurs en scène :

Cie Carravane (La vie est belle), E. Métayer (Smoking, No Smoking), Stéphane Daurat (Les Lauriers-roses de Sidi Bel Abbès), Catherine Hauseux, (La liste de mes envies), Eric Rouquette (Des amis Fidèles), C. Rouxel Forêt (W. Mouawad) Monique Hervouët (Le Tartuffe), CIE LES ARTHURS (Le Prénom, Le Gai Mariage, Le Diner d'Adieu), Marc Paquien (Bleu, ciel bleu de M. Crimp), Patrick Pelloquet (Théâtre Régional des Pays de la Loire (La souris Grise de Calaferte, Ne te promène donc pas toute nue de Feydeau, , Homme et galant homme de Ediaro de Filippo, etc...)) Francis Perrin (Une Aspirine pour Deux) Jean-Daniel Laval, Théâtre Montansier (Les Précieuses Ridicules, Le Vol D'Icare, Le Bourgeois Gentilhomme, L'avare, etc...), Gilles Dyreck, Venise sous la neige (Café de la Gare), Éric Krüger (Le Roi se Meurt), Attilio Maggiulli, Comédie Italienne de Paris, Michel Galabru (Le Bourgeois Gentilhomme), etc...

Parallèlement à sa carrière de comédienne, elle est adaptatrice et autrice de pièces de théâtre.

Nicolas Rigas - *Le Père, Théophile Gauthier, Le Baron Haussmann...*



Artiste aux multiples facettes, il commence le théâtre dès l'âge de 10 ans dans le rôle de Puck du Songe d'une nuit d'été. Il a étudié à l'École de la Rue Blanche et à la Royal Academy of Dramatic Art de Londres. Il joua de nombreux premiers rôles, dont Rodrigue du Cid, Eddy de Greek, Figaro du Mariage de Figaro, Alceste dans Misanthrope... Il fut également « Talent Cannes » avec l'ADAMI. En parallèle, il mène une carrière de chanteur lyrique. Après des études de chant au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il se perfectionne auprès de Serguei Larin. C'est une carrière de baryton qui le voit fouler les planches des scènes lyriques françaises et internationale où il interprète notamment les rôles de Papageno de La Flûte enchantée, Guglielmo de Così fan tutte, les quatre diables des Contes d'Hoffmann.

En 2009 il reprend la direction artistique du Théâtre du Petit Monde et signe pas moins d'une dizaine de mises en scène (le Misanthrope, Le Médecin Malgré Lui, Le Barbier de Séville, la Vie Parisienne...)

Son travail artistique, régulièrement salué par la presse, lui vaut de nombreux portraits (Le Figaro, Marie Claire, Le JDD, Downtown Magazine...)

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Martin Loizillon – Mise en scène



Après des cours d'art dramatique au Théâtre du Petit Monde il suit une formation en anglais au Steppenwolf Theater de Chicago, l'école de John Malkovich, en 2004. En 2008, il entre au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, dans la classe de Philippe Torreton.

En 2013, il intègre le casting de la série historique de France 3 Un village français aux côtés notamment d'Audrey Fleurot et Robin Renucci, au cours de la cinquième saison. En 2015, il joue dans le film qui fait l'ouverture du Festival de Cannes, La tête haute d'Emmanuelle Bercot, avec également Catherine Deneuve et Benoît Magimel. Il reçoit en 2016 le Prix d'Interprétation Masculine au Mumbai Film Festival pour son rôle dans Fever de Raphaël Neal, qui sort en 2015. Il participe depuis 2020 à la nouvelle série Netflix : Braqueurs. On a pu le voir sur de nombreuses scènes françaises dans de nombreux rôles, notamment Horace dans l'École des Femmes au Château des Versailles et au Théâtre Déjazet à Paris, Gennaro dans Lucrèce Borgia à la Commune d'Aubervilliers et au Théâtre des Célestins à Lyon, La Rose Tatouée de Tennessee Williams au Théâtre de l'Atelier à Paris.

Il met en scène en 2023, « Une soirée chez Offenbach » qui reçu un beau succès et fut à l'affiche plus d'un an à Paris au Théâtre de Passy.

François de Mazières – Auteur



Plus connu comme homme politique français, **François de Mazières** est également un homme de théâtre, qu'il pratiquera comme élève au conservatoire à vocation régional de Versailles dans la classe de Marcelle Tassencourt grande figure du théâtre Français qui fut entre autres directrice du Théâtre Montansier.

Il fonde il y a 30 ans le festival du Mois Molière à Versailles dont la réputation n'est plus à faire. Auteur depuis de nombreuses années, il écrit discrètement de nombreuses pièces mais également des fables.

Alexandre Camerlo – Scénographie



Après ses études d'ingénieur, Alexandre Camerlo se dirige vers les arts vivants et se forme au théâtre, à l'opéra et à l'audiovisuel. Il met en scène de nombreux spectacles, notamment pour l'Opéra (« L'Enfant et les Sortilèges » au Théâtre du Capitole de Toulouse, Le Nozze di Figaro avec Opera Fuoco, Mr Chou Fleuri...). Il réalise également des captations de spectacle, notamment pour l'Opéra de Paris et l'Opéra Comique. Il est artiste associé au Théâtre de la pleine Lune, et développe des prototypes pour multiplier la lumière de la lune pour éclairer des spectacles.

Olivier Charade – Création Sonore



Olivier Charade s'est formé aux conservatoires d'Avignon, Marseille puis Lyon, en classes de cor, harmonie et contrepoint. Il se forme également au travail d'orchestration à travers de nombreux arrangements. En parallèle, Olivier épouse une carrière d'ingénieur. En 2020, il décide de compléter sa formation musicale et travaille la musique à l'image. Il a écrit la BO de plusieurs courts métrages, notamment avec les collectifs kino et du festival Paris Court Devant. Il compose également pour le Théâtre (Jeux de Rôles, l'Ile des Esclaves...).



THÉÂTRE DU
PETIT MONDE
— DEPUIS 1919 —

Administration :

4 Bd des Filles du Calvaire
75011 Paris
01 47 00 23 77

Diffusion :

Philippe Branet
p.branet@theatredupetitmonde.com
07 45 24 09 31

www.theatredupetitmonde.com