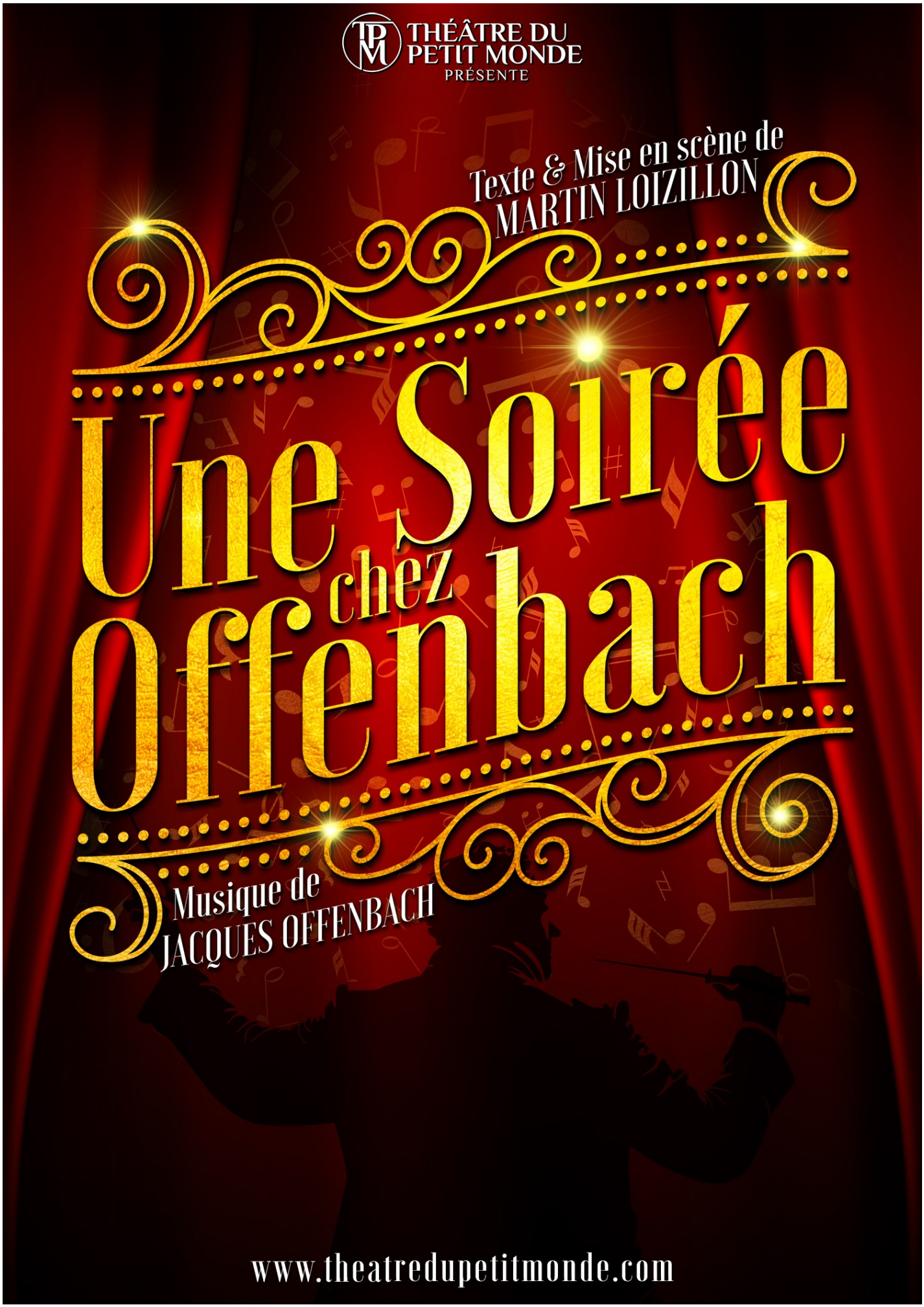


Dossier Presse

Le Projet **CRÉATION 2023**

Le Théâtre du Petit Monde vous invite à un voyage musical drôle et pétillant.

"On ressort de ce spectacle joyeux et plein d'énergie !"

Quatre solistes de renom (Théâtre des Champs Élysées, Opéra d'Avignon, Chorégies d'Orange, Monte-Carlo...) interprètent **les succès célèbres d'Offenbach** (L*a Vie Parisienne, La Belle Hélène, La Périchole, Les Contes d'Hoffmann...*), agrémentés d'un livret "à la Feydeau", simple et joyeux, pour nous entraîner dans **une grande soirée lyrique** déjantée.

Jacques Offenbach qui vit entouré de son domestique Justin et de sa cuisinière pianiste, reçoit la visite d'une Princesse quelque peu délurée.

Toute la soirée se passe dans le salon de Jacques Offenbach. Décors simple mais cossu, dans une ambiance « Chez Maxim's », on retrouve à la fois l'esprit d'Offenbach mais aussi celui des salons bourgeois de Feydeau.

Ce n'est pas un simple concert mais un véritable spectacle d'un peu plus d'une heure, **tout public, familial,** dans la continuité des créations du Théâtre du Petit Monde (*École des Femmes, Vie Parisienne, Médecin Malgré Lui*…).

Les Interprètes

Nicolas Rigas (*Baryton*) - **Jacques Offenbach**

Acteur, baryton et metteur en scène, on le retrouve chaque année sur les scènes françaises aussi bien à l'Opéra qu'au Théâtre. Il a chanté en tant que soliste dans de grands lieux (Théâtre des Champs- Elysées, Opéra d'Avignon, Opéra de Nancy, Opéra Contemporain de New York...). Le Figaro évoquait récemment ***« ses nuances ambrées de baryton mâtinées d'un sourire permanent »*** pour son interprétation du rôle de Sganarelle dans *Le Médecin Malgré Lui* de Gounod à l'Opéra de Massy et au Château de Versailles.

Pierre-Antoine Chaumien (*Ténor*) - **Justin**

Diplômé d'un master de violoncelle et de chant au CNSM de Lyon, Pierre Antoine Chaumien est un artiste lyrique de plus en plus présent sur les scènes lyriques françaises.
Olyrix écrivait, pour sa prestation dans *Les Rêveurs de la Lune* à l'Opéra d'Avignon : ***« Le ténor Pierre-Antoine Chaumien fait valoir un timbre clair, projeté et aux graves très sonores. »***
Pour cette saison et pour celle de 2023-24, on le retrouve dans de nombreux rôles solistes à l'Opéra de Nice, à l'Opéra Grand-Avignon, à Angers-Nantes Opéra, à l'Opéra de Bienne TOBS, à l'Odéon de Marseille. En concert : tournée du Carmina Burana avec Cappella Mediterranea (L.G. Alarcon) à Gdansk, Arras, Namur, tournée du Requiem de Mozart avec l'Orchestre de Pau - Pays de Béarn.

Guillaume Zhang (*Ténor*) - **Justin**

Formé aux conservatoires de Wuhan, Perpignan et Paris, il travaille le chant aux côtés de la soprano internationale Annick Massis. Il participe à de nombreux concours et remporte notamment **le 1er prix au célèbre concours international de Vivonne.**
Sur scène, on a pu le voir dans de nombreux rôles et sur de prestigieuses scènes françaises (Opéra de Massy, Chorégies d'Orange, Salle Gaveau, Opéra Comique…). Il interprète un très touchant Don José dans *Carmen* dans le cadre des tournées estivales de l'Opéra de Massy.

Christine Tocci (*Mezzo*) - **La Princesse**

Elle a joué sur de nombreuses scènes telles que l'Opéra de Marseille, Amsterdam, Opéra de Monte-Carlo, Dijon, Caen ou encore Clermont-Ferrant. Elle a travaillé avec des chefs tels que Ariane Mnouchkine, Matthias Langhoff et Peter Sellars. A l'opéra, elle a interprété les rôles de Annina dans *La Traviata*, Martine dans *Le Médecin malgré lui* de Gounod, *Madame Verlaine* de Marco Antonio Perez, La Duègne aux côtés de Roberto Alagna dans *Cyrano de Bergerac*.
Elle est une des 2 voix solos pour le disque de mélodies de Massenet sous la direction de Richard Bonynge. Pour son interprétation dans la *Belle Hélène* à l'Opéra de Marseille, Opéra Magazine écrivait : ***« Mention spéciale pour Christine Tocci, dont la prestation isole un délicieux talent et une belle musicalité. »***

Clémentine Decouture (*Soprane*) - **La Princesse**

Après des études de violon, elle se forme au chant au CRR de Dijon puis au pôle supérieur de Boulogne-Billancourt.
Lauréate de nombreux concours internationaux (Opéra comique à l'Odéon de Marseille, Grand Prix Opéra du concours international de Marmande...), Clémentine excelle dans l'art du récital mais aussi dans des rôles célèbres du répertoire (*La Flûte Enchantée, La Bohème, Orphée aux Enfers*...) et se produit sur des scènes prestigieuses (Opéra de Bordeaux, Osaka, Reims…). Olyrix écrit concernant l'un de ses récitals : ***« La jeune soprano parvient surtout à s'illustrer par l'emploi d'un timbre aussi coloré que chaleureux. »*** Elle enregistre également plusieurs disques et a été nommée révélation lyrique de la Génération Spedidam.

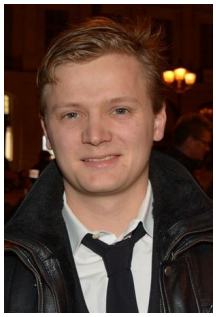
Ruta Lenciauskaite (*Pianiste*) - **La Cuisinière**

Née en Lituanie, elle a étudié à l'Académie de Musique de Lituanie où elle obtient son Master en piano solo et accompagnement. Elle complète sa formation à l'Académie Sibelius d'Helsinki (Finlande) et intègre ensuite l'Atelier Lyrique de l'Opéra National de Paris.

Depuis, Ruta Lenciauskaite travaille régulièrement comme chef de chant invitée et coach des langues à l'Opéra de Paris avec de grands chefs tels que, par exemple, Daniele Callegari,Michel Plasson,Michael Schønwandt, Sir Mark Elder,Riccardo Frizza, Carlo Rizziet d'autres.

Ruta travaille également pour le théâtre de Champs Elysées, l'Opéra de Rouen, l'Opéra de Limoges. Elle collabore aussi avec le Théâtre T&M Paris, le Festival d'Aix-en-Provence, participe à de nombreux projets avec la Philharmonie de Paris et l'ensemble Accentus.

Lauréate de plusieurs concours internationaux en tant que soliste ou accompagnatrice, elle a donné de nombreux concerts en Lituanie, Finlande, Australie, Allemagne, Italie, Grèce, Lettonie, États Unis, France.



Le Metteur en Scène

Martin Loizillon

Après des cours de théâtre au Théâtre du Petit Monde, il suit une formation en anglais au Steppenwolf Theater de Chicago, l'école de John Malkovich, en 2004. En 2008, il entre au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, dans la classe de Philippe Torreton.

En 2013, il intègre le casting de la série de France 3 « Un village français » aux côtés notamment d'Audrey Fleurot et Robin Renucci. En 2015, il joue dans le film qui fait l'ouverture du Festival de Cannes, *La tête haute* d'Emmanuelle Bercot, avec Catherine Deneuve et Benoît Magimel. Il est révélation César et reçoit en 2016 le Prix d'Interprétation Masculine au Mumbai Film Festival pour son rôle dans *Fever* de Raphaël Neal. On le retrouve également au cinéma ou à la télévision au côté de grands noms, tels qu'Audrey Tatou, Lambert Wilson, Olivier Assayas, Pierre Niney... Il participe depuis 2020 à la nouvelle série Netflix : *Braqueurs*.

On a pu le voir sur de nombreuses scènes françaises, notamment Horace dans *L'École des Femmes* au Château des Versailles et au Théâtre Déjazet à Paris, Gennaro dans *Lucrèce Borgia* à la Commune d'Aubervilliers et au Théâtre des Célestins à Lyon, *La Rose Tatouée* de Tennessee Williams au Théâtre de l'Atelier à Paris...

Il met en scène en 2014 *Le Petit Chaperon Rouge*, spectacle Jeune Public qui connaît un beau succès en tournée jusqu'à Casablanca et à Paris. Depuis 2016, il travaille activement au sein du Théâtre du Petit Monde, produisant et gérant la création et la diffusion des spectacles sur Paris et en tournées.

Une soirée chez Offenbach

Distribution

Justin – Domestique de Jacques Offenbach
Jacques Offenbach – Compositeur français
La Princesse
La Pianiste

Version avec piano
ou avec un ensemble de 9 musiciens et 1 chef

Programme

Jacques OFFENBACH (1819 – 1880)

1 - Ouverture d' *Orphée aux enfers*, thème du galop (piano)
2 - Air de Franz « Jour et nuit », *Les Contes d'Hoffmann* (Justin)
3 - Air de Gardefeu, *La Vie parisienne* (Offenbach)
4 - « Ah quel dîner je viens de faire », *La Périchole* (La Princesse)
5 - Trio du Grill, *Pomme d'Ap*i (Tutti)
6 - Air de Lindorf, *Les Contes d'Hoffmann* (Offenbach)
7 - Duo Pauline-Baron, *La Vie parisienne* (La Princesse et Offenbach)
8 - Air du brésilien, *La Vie parisienne* (Justin)
9 - Incognito, *La Périchole* (Offenbach)
10 - Air de la Baronne, *La Vie parisienne* (La Princesse)
11 - Pâris et Hélène « Oui, c'est un rêve », *La Belle Hélène* (Justin et la Princesse)
12 - « Le général Bouboum », *La grande Duchesse de Gerolstein* (Offenbach)
13 - « Kleinzach », *Les Contes d'Hoffmann* (Justin)
14 - « J'aime les militaires » - *La grande Duchesse de Gerolstein* (La Princesse)
15 - Septuor, *Les Contes d'Hoffmann* (Tutti)
16 - Trio patriotique, *La Belle Hélène* (Tutti)
17 - « Ah, le beau Mariage », *La Périchole* (Tutti)

La revue de presse – du Théâtre du Petit Monde

La Provence

« Une soirée chez Offenbach », charmant - juillet 2023

On a vu au théâtre des Corps Saints le spectacle musical de Jacques Offenbach

Une soirée chez Offenbach... L'invitation ne se refuse pas. Et que fait-on chez le pape de l'opéra-bouffe ? **On chante bien sûr et divinement d'ailleurs**. Le spectacle est l'occasion de plonger dans un univers délicieusement suranné en compagnie d'une pianiste et de trois chanteurs. Nous voilà donc embarqués sur les flots de l'art lyrique et dès les premières notes, le french-cancan déclenche les sourires des spectateurs, tout heureux de retrouver un univers familier. Cette soirée chez Offenbach, truffée de refrains éternels, met en valeur les voix des chanteurs, sans oublier de faire entendre la musique du maître. Le théâtre du petit monde, qui nous avait déjà emballés avec La Vie parisienne, rend un bel hommage au trublion de l'opérette. Périchole, Grande Duchesse de Gerolstein et Belle Hélène forment un cortège pimpant pour ce **charmant spectacle musical**. Une coupe de champagne à l'heure de l'apéritif... On se doit de l'accepter d'autant plus lorsque c'est Offenbach lui-même qui vous l'offre !

Olyrix

Une soirée chez Offenbach au Festival Off d'Avignon

Le Théâtre du Petit Monde débarque au Théâtre des Corps Saints pour l'édition 2023 du Festival Off d'Avignon (en juillet à 12h10) avec « Une soirée chez Offenbach », spectacle plein d'humour et de musique écrit et mis en scène par Martin Loizillon :

Une crise -fort théâtrale- du compositeur Jacques Offenbach, vivant avec son employé-domestique et sa cuisinière-pianiste, est interrompue lorsqu'ils reçoivent une visite inattendue, mais très respectable (ou presque). La Princesse, en état d'ébriété, débarque et tente de charmer le domestique mais elle ne parviendra qu'une seule fois à bien prononcer ne serait-ce que le nom de son hôte. Ce spectacle musical, tout public, écrit et mis en scène par Martin Loizillon, se déroule ainsi dans le salon d'Offenbach, avec des décors assez légers mais qui donnent un air quelque peu opulent à la demeure du compositeur.
Cette saynète en un acte permet surtout de réentendre des airs d'Offenbach parmi les plus célèbres : passant de manière très fluide et ingénieuse des Contes d'Hoffmann à Orphée aux Enfers, de La Vie Parisienne à La Périchole, de La Belle Hélène à La Grande-Duchesse de Gérolstein, sans oublier le trio du Grill, extrait de Pomme d'Api.
Au bord de la crise de nerfs quoique ravi d'accueillir une princesse chez lui, le compositeur est **incarné avec aisance par le baryton Nicolas Rigas. Très dynamique, son habitude de la scène est évidente. Il fait montre d'une voix ancrée et charnue, puissante et imposante** (parfois contre ses collègues lors des ensembles).
Le ténor Guillaume Zhang interprète le domestique Justin (en alternance avec Pierre-Antoine Chaumien, qui chantonne à voix basse dans le public). Son enthousiasme est évident, restant souriant et investi dans son personnage tout le long du spectacle : naïf ou coquin, vaillant ou couard selon les exigences des différentes scènes. Il interprète Justin d'une **voix claire et ronde, accompagnée d'un joli vibrato très présent et d'une belle tenue**. Son texte est tout à fait compréhensible, sauf pour quelques petits passages. La fatigue, cependant, devient quelque peu marquée par moments, avec des phrases énoncées d'une voix faible, se laissant couvrir et se décalant. Néanmoins, il tient bon et parvient à offrir des aigus brillants et bien soutenus jusqu'au bout, méritant largement les applaudissements.
La Princesse un peu déjantée et folâtre est interprétée par la mezzo Christine Tocci (alternant avec la soprano Clémentine Decouture). Elle donne au personnage un air polisson, mais attachant grâce à une **interprétation débordante d'énergie et d'astuce. Elle lui prête également sa voix claire et large, d'une texture soyeuse et aux aigus étincelants et soutenus**. Elle remplace même la voix de basse dans le trio patriotique sans que cela ne gêne pour autant l'équilibre des voix.
La cuisinière-pianiste est interprétée par Marie-Christine Goueffon, qui soutient les trois chanteurs avec une grande dextérité et attention. Même si elle n'intervient pas énormément dans le jeu théâtral, elle ne reste pas à l'écart pour autant, et participe tout de même aux folies des interprètes depuis son piano.
Le public, enchanté par le spectacle, remercie les interprètes pendant de longues minutes. Et comme à la fin de chaque représentation de la Compagnie depuis 1919, les artistes entonnent la chanson du Théâtre du Petit Monde.

Sur l'avant première au **Mois Molière** de Versailles

Musicologie.org **« Une soirée chez Offenbach » - 18 juin 2023**

Offenbach est cher au coeur de Nicolas Rigas. On se souvient de sa version très réussie de *La Vie* parisienne en 2019 et de son étonnant morphing théâtral et musical de *L'École des femmes* de Molière avec *Les contes d'Hoffmann* de 2018. Cette année, après son irrésistible *Médecin malgré lui* revisité par Gounod (qui sera repris les 1er et 2 juillet prochain aux Grandes écuries du château), c'est à son complice, le comédien Martin Loizillon, qu'il a confié l'écriture et la mise en scène de cette saynète en un acte, intitulée « Une soirée chez Offenbach », prétexte à une revue de fond des grands airs du compositeur.
Le spectacle d'une bonne heure fait défiler dix-sept airs (si nos comptes sont bons) des plus célèbres opéras bouffes du compositeur des *Contes d'Hoffmann* à *La Vie parisienne*, en passant par *La Grande Duchesse de Gérolstein* et *La Belle Hélène*, s'offrant même un petit détour par *Pomme d'api* et son Trio du grill. Si les démêlés du compositeur, aux prises avec son domestique Justin et une Princesse « étrangère » tombée chez lui au milieu d'une crise théâtrale aiguë, paraissent parfois un peu tirés par les cheveux, **les associations entre les numéros musicaux et les situations fonctionnent plutôt bien.** […]
Nicolas Rigas se taille la part du lion dans le rôle-titre où **son baryton large et sonore s'impose**, dessinant une figure crédible du compositeur, même sans favoris ni lorgnon. **Christine Tocci prête toute sa fantaisie et son soprano brillant à la Princesse.** Quant au Justin de **Pierre-Antoine Chaumien,** difficile de croire qu'il puisse refuser un premier rôle dans une opérette d'Offenbach tant **son ténor souple et bien timbré semble le prédestiner aux grands rôles lyriques du répertoire français**. Tous trois, soutenus par le piano de Marie-Christine Goueffon, font preuve d'une verve et d'une énergie méritoires pour porter ce spectacle très physique dans la touffeur de cet après-midi orageux […]

Frédéric Norac

De notre dernière création : Le Médecin Malgré Lui

Après avoir croisé L'École des femmes avec Les Contes d'Hoffmann, et monté avec panache La Vie Parisienne d'Offenbach, **c'est tout à l'honneur de Nicolas Rigas et de son Petit Monde théâtral de nous en proposer une adaptation tout public**. Dépouillant Gounod des oripeaux lyriques traditionnels, pour le rendre à l'esprit de tréteaux des origines de Molière. Avec un paravent et quelques accessoires pour seul décor, le chanteur-acteur et metteur en scène signe un spectacle atemporel. **À l'humour moins tapageur que ravageur. Et qui résonne merveilleusement avec notre époque. Campant au passage un Sganarelle aussi convaincant** vocalement (avec ses nuances ambrées de baryton mâtinées d'un sourire permanent), que désopilant sur scène.

Thierry Hilléritеau pour le Figaro

Au sujet de La Vie Parisienne :

Pour fêter ses 100 ans, le Théâtre du Petit Monde offre **une version réjouissante de l'opérette d'Offenbach.** […] Il a fallu ajouter des chaises et **calmer l'impatience des 800 spectateurs** venus assister à une « générale publique » de *La Vie Parisienne*. […] Le livret de Meilhac et Halévy n'a pas grand-chose à envier à Feydeau. Les intrigues amoureuses de Gardefeu (Nicolas Rigas) et Bobinet (Martin Loizillon) entrainent les bourgeois dans une folie douce jubilatoire. Pour cela, nul besoin d'un grand orchestre. **Le petit ensemble (violon, violoncelle et accordéon) suffit à pulser la machine. La distribution est au diapason.** Philippe Ermelier (le Baron), Antonine Bacquet (la Baronne), Florence Alayrac (Métella) chantent et dansent comme ils respirent.

Etienne Sorin pour Le Figaro

Il faut du culot, voire du courage pour s'attaquer à Jacques Offenbach ; et d'autant plus à *La Vie parisienne*, son œuvre la plus célèbre, dont la mise en scène de Jean-Louis Barrault en 1958 a marqué l'histoire de l'opérette. Les acteurs et chanteurs du Théâtre du Petit Monde n'ont pas à rougir de la comparaison. Leur vie parisienne est un régal du début à la fin. […]
Les voix sont justes et brillantes. **Le ton est enlevé et rend un bel hommage à Offenbach.** […] Toute la troupe se trouve prise dans un tourbillon de dinguerie, de plaisirs et d'enchantement. On ressort ravis du talent des chanteurs, acteurs, acrobates… Il faut vraiment savoir tout faire pour jouer l'opérette. **Un spectacle pétillant comme un bonbon acidulé ! On en redemande !**

Jean-Noël Grando pour La Provence

Une vitalité centenaire. Il faut toute l'énergie et la versatilité d'une troupe comme celle du Théâtre du Petit Monde pour s'attaquer à dix — chanteurs et comédiens — quatorze avec les musiciens, à une œuvre de la taille de La Vie Parisienne. […] […] On retiendra le maître d'œuvre de cette aventure, le baryton Nicolas Rigas en Raoul de Gardefeu, une des meilleures voix lyriques du plateau, et son complice, le Bobinet de Martin Loizillon, excellent comédien et chanteur respectable. [..] **Tirons notre chapeau à cette entreprise rondement menée** qui célèbre un double centenaire, celui au jour près de la naissance d'Offenbach et la création par Roland Pilain en 1919 du Théâtre du Petit Monde dont ce spectacle réjouissant témoigne de l'incroyable vitalité.

Frederic Norac pour Musicologie.org

Au sujet de L'École des Femmes

La version de Nicolas Rigas, acteur, chanteur lyrique et directeur du Théâtre du petit monde, a ceci d'original qu'elle mêle à la pièce quelques airs des Contes d'Hoffmann, faisant un lien entre Arnolphe et les diables d'Offenbach, Agnès et les femmes de l'opéra (Olympia, Antonia, Giulietta). **Ça fonctionne à merveille, grâce à une bonne distribution et une mise en scène enlevée**.

Etienne Sorin pour Le Figaro

Dans cette *Ecole des Femmes*, Nicolas Rigas et sa troupe du « Théâtre du Petit Monde » ont conjugué Molière avec Offenbach et Rossini. Entre deux cascades les comédiens poussent la chanson. C'est intelligent drôle et acide […] En résumé voilà un sympathique spectacle de fin d'année que l'on peut voir en famille. **Succès garanti.**

Gérald Rossi pour L'Humanité

Au Déjazet , Nicolas Rigas n'a pas les mêmes ambitions que Braunschweig. Il veut avant tout divertir. Il sait que cette pièce n'est pas des plus faciles, avec ses longs monologues qui s'enchainent. Il en a rajouté dans la farce. Lui-même incarne **Arnolphe, en costume d'époque, en finesse et en poses stupéfaites**. Deux acrobates jouent le couple de sots valets chargés de surveiller Agnès et nous ébahissent par leurs joutes spectaculaires. Trois musiciens (flûte, violon, violoncelle) interviennent à point nommé : Rigas a injecté quelques airs du fameux opéra d'Offenbach « les contes d'Hoffmann » qui s'intègrent si bien à la pièce qu'on les croirait signés Molière.

Jean-Luc Porquet pour Le Canard Enchaîné

Au Déjazet , Nicolas Rigas n'a pas les mêmes ambitions que Braunschweig. Il veut avant tout divertir. Il sait que cette pièce n'est pas des plus faciles, avec ses longs monologues qui s'enchainent. Il en a rajouté dans la farce. Lui-même incarne **Arnolphe, en costume d'époque, en finesse et en poses stupéfaites**. Deux acrobates jouent le couple de sots valets chargés de surveiller Agnès et nous ébahissent par leurs joutes spectaculaires.

Jean-Luc Porquet pour Le Canard Enchaîné

C'est une vision résolument drôle de la comédie « L'école des femmes » que donne Nicolas Rigas. Au texte, il marie des extraits des « Contes d'Hoffmann » et injecte des cascades façon Jackie Chan. Drôle ! […] **Un cocktail réussi qui plaira en famille.**

Sylvain Merle pour Le Parisien

Retrouver l'intégralité de notre revue de presse ainsi que les vidéos et les reportages sur notre site www.theatredupetitmonde.com

Un siècle de théâtre :
Petit historique du Théâtre du Petit Monde

Fondé par Pierre HUMBLE en 1919, il est vite racheté par le maître incontesté des spectacles mêlant le théâtre, le chant et la danse, le Directeur-Fondateur du Théâtre des Enfants : **Roland PILAIN**. Fort de sa popularité et grâce à l'élan que lui donne Roland PILAIN, sa troupe grandit tellement qu'elle se produit dans quatre différents spectacles en même temps, en tournée et dans les plus grands théâtres de Paris et de France :

- La Salle de l'Université des Annales *(l'actuel Théâtre Saint-Georges)*,
- la Comédie-Française,
- le Théâtre de la Porte St Martin,
- la Gaieté Lyrique *(théâtre de 1500 places)*,
- le Théâtre de l'Ambigu,
- Le Capitole de Toulouse et bien d'autres encore...

Sa troupe a fait aussi la réouverture du Théâtre Antoine, malheureusement délaissé durant la deuxième guerre mondiale. Le Théâtre a privilégié la représentation d'œuvres destinées aux enfants et à un public familial. C'est ainsi qu'ont été mis en scène **des spectacles adaptés de contes** *(Le petit chaperon rouge, Ali Baba et les 40 voleurs, Blanche Neige)*, des adaptations de classiques de la littérature enfantine *(Le bon petit diable, Le général Dourakine)*, des pièces de la Comtesse de Ségur *(Les Malheurs de Sophie, Les petites filles modèles)*, de **Molière** *(Le Tartuffe, Les femmes savantes…)* et de **Shakespeare** *(Le songe d'une nuit d'été)*.

Bien des grands noms de la scène française et des médias ont débuté au Théâtre du Petit Monde. **Charles Aznavour** et sa sœur Aïda, Colette Renard, Roland Blanche *(acteur)*, Johnny Hallyday, Paul Lederman *(producteur)*, Claude Vernick *(ancien directeur de programme de FR3, metteur en scène et réalisateur)*, Guy Rétoré … **Ils ont tous bénéficié de la formidable énergie et de la folie créatrice transmises par la troupe du Théâtre du Petit Monde de Roland PILAIN.**

En 2009, Nicolas RIGAS reprend la direction artistique et crée pour fêter les 90 ans d'existence du Théâtre, ***Le Misanthrope*** de Molière avec **Delphine Depardieu**. Même s'il ne privilégie plus les spectacles pour enfants, ses mises en scène se veulent familiales et populaires.

Saluée par la presse et par le public, l'une de ses dernières mises en scène, ***L'École des Femmes*** de Molière, rencontre un très beau succès à Paris au **Théâtre Déjazet** et en tournée (« *C'est intelligent, drôle et acide* » – L'HUMANITÉ ; « *Ça fonctionne à merveille* » – Le FIGARO ; « *Une version réjouissante* » – Le POINT ; « *Nicolas Rigas incarne Arnolphe en finesse* » – Le CANARD ENCHAINÉ).

En 2019, pour fêter le centenaire du Théâtre du Petit Monde, Nicolas Rigas prend le pari osé de créer la célèbre *Vie Parisienne* de Jacques Offenbach. Créé pour le Mois Molière, le spectacle sera en tournée dès l'été 2019 notamment au Festival d'Avignon.

Comme de nombreuses structures, le Théâtre subit la crise covid de plein fouet, mais relance très rapidement son activité avec **la création du *Médecin Malgré Lui* de Molière/Gounod en mars 2022 à l'Opéra de Massy** qui marquera les 400 ans de la naissance de Molière. Spectacle qui sera repris en tournée, notamment aux Château de Versailles.

THÉÂTRE DU
PETIT MONDE
DEPUIS 1919

Administration :
4 Bd des Filles du Calvaire
75011 Paris
01 47 00 23 77

Diffusion :
Philippe Branet
p.branet@theatredupetitmonde.com
07 45 24 09 31

www.theatredupetitmonde.com