Le Théâtre du Petit Monde

de Roland Pilain - *depuis 1919*

présente

100 ANS

LA VIE PARISIENNE

JACQUES OFFENBACH

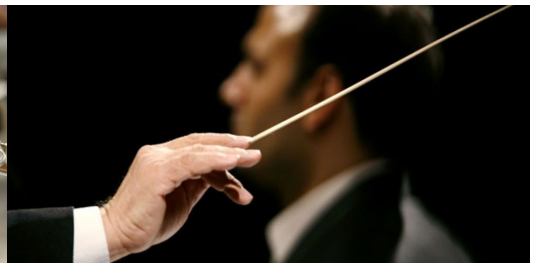
Une mise en scène de Nicolas RIGAS

www.theatredupetitmonde.com

CREATION 2019: UN SPECTACLE HAUT EN COULEUR, SERVI PAR DES ARTISTES DE TALENTS !

En résidence à **l'Opéra de Massy** et créé au **Château de Versailles** pour le Mois Molière 2019, la nouvelle création du Théâtre du Petit Monde se veut **lyrique, joyeuse et théâtrale.**

L'un des chefs d'œuvres les plus connus et les plus populaires du répertoire français. Un savant mariage entre Opéra et Théâtre :
La VIE PARISIENNE.

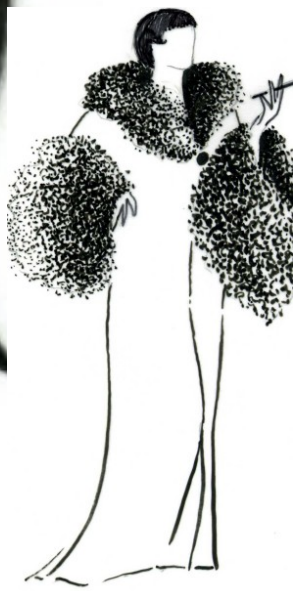


Un superbe plateau artistique avec **des Musiciens, des Comédiens et des Chanteurs d'Opéra de premier plan** que l'on retrouve dans les plus grands théâtres et les grandes maisons d'Opéra françaises et internationales .

Un spectacle tout public qui ravira les amoureux du Théâtre Lyrique tout comme le public désireux de passer une belle soirée divertissante et drôle.

Création Costumes et Scénographie : Nicolas Aubagnac

10 ARTISTES SUR SCENE
UN TRIO MUSICAL
PLUS DE 50 COSTUMES



Pour plus de détails, n'hésitez pas à prendre contact avec nous au 01 75 00 23 77
ou par courriel à l'adresse p.branet@theatredupetitmonde.com .

LA VIE PARISIENNE

CREATION 2019

À l'occasion des 200 ans de la naissance d'Offenbach et 100 ans du Théâtre du Petit Monde

Opéra-Bouffe de Jacques Offenbach

Livret de Meilhac et Halévy

Adaptation et mise en scène de Nicolas Rigas

Philippe Ermelier	Le Baron
En alternance **Nicolas Rigas**	
Nicolas Rigas	Gardefeu
En alternance **Mathys Lagier**	
Antonine Bacquet	La Baronne
Martin Loizillon	Bobinet
Florence Alayrac	Métella / Pauline
En alternance **Laetitia Goepfert**	
Amélie Tatti	Gabrielle
En alternance **Mylène Bourbeau**	
Olivier Hernandez	Le Brésilien / Le Bottier
En alternance **Jean-Christophe Born**	
Salvatore Ingoglia	Joseph / Douairière de Quimper-Karadec
Olivier Hernandez	Urbain
En alternance **Raphaël Schwob**	
Romain Canonne	Alphonse
Jacques Gandard	Violon
En alternance **Karen Jeauffreau**	
Elodie Soulard	Accordéon
En alternance **Philippe Borecek**	
Emma Landarrabilco	Flûtes
Robin Defives	Violoncelle
En alternance **Mimi Sunnerstam**	

Création Lumière	***Jessy Piedfort***
Création Costume et Scénographie	***Nicolas Aubagnac*** *assisté de* ***Fabienne Lozano***
Chorégraphie	***Caroline Marcadé***
Direction Musicale	***Jacques Gandard***
Chef de Chant	***Marie-Christine Goueffon***
Diffusion	***Philippe Branet***
Production	***Théâtre du Petit Monde***

Partenaires : **Mois Molière, Opéra de Massy, Mairie de Paris, RFI, France 24**

L'ŒUVRE

Incontestablement l'une des œuvres les plus emblématiques de son auteur, **univers musical merveilleux** et succès populaire, **Jacques Offenbach** nous livre ici un magnifique écrin artistique. Dans un élan de folie et de générosité, il dépeint la joie de vivre, le spectacle, la frénésie, l'amour, bref … **La Vie Parisienne.**
Un noble étranger débarque à Paris avec sa femme pour goûter au plaisir de la capitale. Un riche parisien rêve d'amour avec une Femme du Monde. Notre Parisien va duper le riche étranger pour lui voler sa femme. Voilà comment débute, dans le hall d'une gare, La Vie Parisienne.
De diners en salons, de danses effrénées en soirées inoubliables, notre noble étranger va découvrir la folle Vie Parisienne ! Derrière cet opéra joyeux et entrainant, Offenbach nous livre une critique caustique de la haute Bourgeoisie, de ses mœurs et de ses travers. **Un voyage musical savoureux et pétillant.**

LE MOT DU METTEUR EN SCENE

« Cette création sera festive ! En 2019 nous fêtons **les 100 ans du Théâtre du Petit Monde**, et nous célébrons également les **200 ans de la naissance de Jacques Offenbach.**
Depuis longtemps déjà, trottait dans ma tête le désir de mettre en scène un opéra pour le Théâtre du Petit Monde. Diplômé à la fois du Conservatoire National de Chant et de l'E.N.S.A.T.T, j'ai toujours aimé associer mes deux passions dans une même œuvre. Jusqu'à présent je procédais ainsi : je trouvais une œuvre théâtrale sur laquelle je souhaitais travailler et j'y associais une œuvre lyrique. Ici c'est le chemin inverse, j'ai choisi une des œuvres lyriques les plus théâtrales du répertoire français et j'y ai apporté toute la théâtralité qu'elle mérite.
Cela me permet une nouvelle fois d'assouvir mon goût prononcé pour le mariage des arts et plus particulièrement celui de **l'Opéra et du Théâtre**.
Cette Vie Parisienne a pour but de poursuivre un désir qui m'anime : offrir au public **un spectacle populaire**, pour tous les âges, toutes les conditions, dans la droite ligne de mes convictions les plus profondes où le spectateur érudit prend autant de plaisir que le spectateur avide d'un divertissement de qualité.
La troupe réunit des artistes de tout premier plan à l'instar de Philippe Ermelier qui a chanté avec Roberto Alagna, Martin Loizillon, Révélation César pour le cinéma, Romain Canonne, acrobate chez Luc Besson et à l'Opéra de Paris ou encore Jacques Gandard qui a joué avec les plus grands orchestres de France.
Chanteurs, comédiens, acrobate et musiciens, tourbillonnent dans cette Vie Parisienne, qui dépeint la haute société de la France des années folles, celle là même qui vit naitre en 1919 le Théâtre du Petit Monde, celle là même qui, après avoir découvert la folie de la guerre mondiale, était en quête de vie et d'insouciance. Les personnages se changent, sautent, s'amusent, le décor évolue, se rempli, s'enrichit. J'ai souhaité retrouver l'esprit de la malle à costume de notre enfance qu'on ouvre pour y fabriquer **un imaginaire haut en couleur.**
J'ai mélangé les différentes versions qu'Offenbach a données (Paris, Vienne, Bruxelles) pour sortir des sentiers battus et redécouvrir des scènes et des chants que l'on a pas l'habitude d'entendre dans la version dite « classique ».
Musicalement, j'ai opté pour un petit ensemble réunissant violon, violoncelle, et accordéon. C'est en préparant le projet avec Jacques Gandard, que l'idée d'utiliser un accordéon a émergé. Dès le premier essai j'ai été convaincu par cette formation musicale. Le violon et le violoncelle apportent une touche classique et l'accordéon est un véritable orchestre à lui tout seul. Sa richesse musicale et sa capacité à la fois d'éveiller la joie et la fête mais également une certaine nostalgie et une grande profondeur m'ont beaucoup plu.
C'est à Nicolas Aubagnac que j'ai confié le choix de la création des costumes. Car en plus d'être un artiste lyrique, il a eu la bonne idée d'être un concepteur de talent. Avec une formation à École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art (E.N.S.A.A.M.A.), il a su apporter aux choix des costumes, une cohérence avec le travail de mise en scène et d'interprétation. Jessy Piedfort est toujours à mes côtés pour la création lumière, après 10 ans de bons et loyaux services et Caroline Marcardé, qui officie toujours au CNSAD, a accepté de me prêter main forte pour les Chorégraphies ! Une équipe de choc donc, que je remercie. » **Nicolas RIGAS**

LA REVUE DE PRESSE

Pour fêter ses 100 ans, le Théâtre du Petit Monde offre **une version réjouissante de l'opérette d'Offenbach.** […] Il a fallu ajouter des chaises et **calmer l'impatience des 800 spectateurs** venus assister à une « générale publique » de *La Vie Parisienne*. […] Le livret de Meilhac et Halévy n'a pas grand-chose à envier à Feydeau. Les intrigues amoureuses de Gardefeu (Nicolas Rigas) et Bobinet (Martin Loizillon) entrainent les bourgeois dans une folie douce jubilatoire. Pour cela, nul besoin d'un grand orchestre. **Le petit ensemble (violon, violoncelle et accordéon) suffit à pulser la machine**. **La distribution est au diapason.** Philippe Ermelier (le Baron), Antonine Bacquet (la Baronne), Florence Alayrac (Métella) chantent et dansent comme ils respirent.

Etienne Sorin pour Le Figaro

Il faut du culot, voire du courage pour s'attaquer à Jacques Offenbach ; et d'autant plus à *La Vie parisienne*, son œuvre la plus célèbre, dont la mise en scène de Jean-Louis Barrault en 1958 a marqué l'histoire de l'opérette. Les acteurs et chanteurs du Théâtre du Petit Monde n'ont pas à rougir de la comparaison. Leur vie parisienne est un régal du début à la fin. […]
Les voix sont justes et brillantes. **Le ton est enlevé et rend un bel hommage à Offenbach.** Cette ode au gai Paris avec des sous-entendus très lestes entraîne le public dans un univers follement drôle et joyeux.[…] Offenbach aurait eu l'âge respectable de 200 ans cette année et il n'a cependant pas pris une ride. Il se murmurait qu'au quotidien c'était le plus triste des hommes. Sa musique nous dit l'exact contraire. Toute la troupe se trouve prise dans un tourbillon de dinguerie, de plaisirs et d'enchantement. On ressort ravis du talent des chanteurs, acteurs, acrobates… Il faut vraiment savoir tout faire pour jouer l'opérette. **Un spectacle pétillant comme un bonbon acidulé ! On en redemande !**

Jean-Noël Grando pour La Provence

Une vitalité centenaire. Il faut toute l'énergie et la versatilité d'une troupe comme celle du Théâtre du Petit Monde pour s'attaquer à dix — chanteurs et comédiens — quatorze avec les musiciens, à une œuvre de la taille de La Vie Parisienne. […] Le Baron et la baronne de Gondremarck sont devenus un prince saoudien et son épouse en goguette dans un Paris que les très jolis costumes de Nicolas Aubagnac auraient tendance à situer quelque part dans les années folles. […] On retiendra le maître d'œuvre de cette aventure, le baryton Nicolas Rigas en Raoul de Gardefeu, une des meilleures voix lyriques du plateau, et son complice, le Bobinet de Martin Loizillon, excellent comédien et chanteur respectable. [..] **Tirons notre chapeau à cette entreprise rondement menée** qui célèbre un double centenaire, celui au jour près de la naissance d'Offenbach et la création par Roland Pilain en 1919 du Théâtre du Petit Monde dont ce spectacle réjouissant témoigne de l'incroyable vitalité.

Frederic Norac pour Musicologie.org

De notre dernière création : L'Ecole des Femmes

Cette année, le Off d'Avignon présente au moins quatre mises en scène du classique de Molière. La version de Nicolas Rigas, acteur, chanteur lyrique et directeur du Théâtre du petit monde, a ceci d'original qu'elle mêle à la pièce quelques airs des Contes d'Hoffmann, faisant un lien entre Arnolphe et les diables d'Offenbach, Agnès et les femmes de l'opéra (Olympia, Antonia, Giulietta). **Ça fonctionne à merveille, grâce à une bonne distribution et une mise en scène enlevée**. Le génie de Molière fait le reste. «Du côté de la barbe est la toute-puissance» ? L'auteur des Précieuses ridicules n'a pas attendu les mouvements #MeToo et Time's up pour prendre le parti des femmes.

Etienne Sorin pour Le Figaro

Dans cette *Ecole des Femmes*, Nicolas Rigas et sa troupe du « Théâtre du Petit Monde » ont conjugué Molière avec Offenbach et Rossini. Entre deux cascades les comédiens poussent la chanson. C'est intelligent drôle et acide […] En résumé voilà un sympathique spectacle de fin d'année que l'on peut voir en famille. **Succès garanti.**

Gérald Rossi pour L'Humanité

Au Déjazet , Nicolas Rigas n'a pas les mêmes ambitions que Braunschweig. Il veut avant tout divertir. Il sait que cette pièce n'est pas des plus faciles, avec ses longs monologues qui s'enchainent. Il en a rajouté dans la farce. Lui-même incarne **Arnolphe, en costume d'époque, en finesse et en poses stupéfaites**. Deux acrobates jouent le couple de sots valets chargés de surveiller Agnès et nous ébahissent par leurs joutes spectaculaires. Trois musiciens (flûte, violon, violoncelle) interviennent à point nommé : Rigas a injecté quelques airs du fameux opéra d'Offenbach « les contes d'Hoffmann » qui s'intègrent si bien à la pièce qu'on les croirait signés Molière.

Jean-Luc Porquet pour Le Canard Enchaîné

Nicolas Rigas, comédien, chanteur lyrique et metteur en scène, a conçu **une version réjouissante de L'Ecole des femmes** de Molière, au théâtre Déjazet, à Paris.
C'est : Chantant : « La barcarolle » (« Belle nuit, ô nuit d'amour ») par Martin Loizillon (Horace) et Amélie Tatti (Agnès) est vraiment improbable ; Etonnant : les serviteurs réalisent des cabrioles très clownesques; Entraînant : une flûtiste, un violoniste et un violoncelliste assurent les parties musicales ; Touchant : le texte de Molière, en alexandrins, est d'une incroyable actualité ; Hilarant : ces représentations conviennent à tout public. « Molière est le créateur des comédies musicales modernes », affirme Nicolas Rigas. « Ce spectacle associe comédiens, chanteurs d'opéra, acrobates, musiciens, renchérit Martin Loizillon. Tous les arts sont réunis sur scène ! » Bref, un bon spectacle familial pour les fêtes de fin d'année.

François-Xavier Buissonnière pour Le Point

C'est une vision résolument drôle de la comédie « L'école des femmes » que donne Nicolas Rigas jusqu'au 31 décembre 2018 au Déjazet (IIIe). Au texte, il marie des extraits des « Contes d'Hoffmann » et injecte des cascades façon Jackie Chan. Drôle ! […] A la farce furieuse répondent les envolées lyriques tirées des « Contes d'Hoffmann », Rigas injectant çà et là des airs de l'opéra d'Offenbach que chantent merveilleusement certains membres de la troupe. Ces petites parenthèses suspendues rafraîchissent un moteur tournant à bloc, les trois musiciens — violon, violoncelle et flûte — jouant en direct. **Un cocktail réussi qui plaira en famille.**

Sylvain Merle pour Le Parisien

Une rencontre originale, le mariage entre l'Ecole des Femmes de Molière et la musique d'Offenbach.

Jean Laurent Serra pour France 3

Agréable surprise avec ce dithyrambique classique de Molière, **follement mis en scène par le talentueux Nicolas Rigas.** C'est un véritable Théâtre - Opéra qui se déroule sur scène pour le plus grand plaisir des spectateurs.

Jean Philippe Viaud France 2

Retrouver l'intégralité de notre revue de presse ainsi que les vidéos et les reportages sur notre site www.theatredupetitmonde.com

UN SIECLE DE THEATRE :

PETIT HISTORIQUE DU THEATRE DU PETIT MONDE

Fondé par Pierre HUMBLE en 1919, il est vite racheté par le maître incontesté des spectacles mêlant le théâtre, le chant et la danse, le Directeur-Fondateur du Théâtre des Enfants : **Roland PILAIN**. Fort de sa popularité, et grâce à l'élan que lui donne Roland PILAIN, sa troupe grandit tellement qu'elle se produit dans quatre différents spectacles en même temps, en tournée et dans les plus grands théâtres de Paris et de France :

- La Salle de l'Université des Annales *(l'actuel Théâtre Saint-Georges)*,
- la Comédie-Française,
- le Théâtre de la Porte St Martin,
- la Gaieté Lyrique *(théâtre de 1500 places)*,
- le Théâtre de l'Ambigu,
- Le Capitole de Toulouse et bien d'autres encore…

Sa troupe a fait aussi la réouverture du Théâtre Antoine, malheureusement délaissé durant la deuxième guerre mondiale.
Le Théâtre a privilégié la représentation d'œuvres destinées aux enfants et à un public familial. C'est ainsi qu'ont été mis en scène des spectacles adaptés de contes *(Le petit chaperon rouge, Ali Baba et les 40 voleurs, Blanche Neige)*, des adaptations de classiques de la littérature enfantine *(Le bon petit diable, Le général Dourakine)*, des pièces de la Comtesse de Ségur *(Les Malheurs de Sophie, Les petites filles modèles)*, de Molière *(Le Tartuffe, Les femmes savantes…)* et des pièces de Shakespeare *(Le songe d'une nuit d'été)*.
Bien des grands noms de la scène française et des médias ont débuté au Théâtre du Petit Monde. **Charles Aznavour** et sa sœur Aïda, Colette Renard, Roland Blanche *(acteur)*, Johnny Hallyday, Paul Lederman *(producteur)*, Claude Vernick *(ancien directeur de programme de FR3, metteur en scène et réalisateur)*, Guy Rétoré … Ils ont tous bénéficié de la formidable énergie et de la folie créatrice transmises par la troupe du Théâtre du Petit Monde de Roland PILAIN.

En 2009, Nicolas RIGAS reprend la direction artistique et créé pour fêter les 90 ans d'existence du Théâtre, « **le Misanthrope »** de Molière avec **Delphine Depardieu**. Même s'il ne privilégie plus les spectacles pour enfants, ses mises en scène se veulent familiales et populaires.

Salué par la presse et par le public, l'une de ses dernières mise en scène, **L'École des Femmes** de Molière, rencontre un très beau succès à Paris au **Théâtre Déjazet** et en tournée (C'est intelligent, drôle et acide – L'HUMANITÉ ; Ça fonctionne à merveille – Le FIGARO ; Une version réjouissante – Le POINT ; Nicolas Rigas incarne Arnolphe en finesse – Le CANARD ENCHAINÉ).
En 2019, pour fêter le centenaire du Théâtre du Petit Monde, Nicolas Rigas prend le pari osé de créer la célèbre « Vie Parisienne » de Jacques Offenbach. Créé pour le Mois Molière, le spectacle sera en tournée dès l'été 2019 notamment au Festival d'Avignon.

THÉÂTRE DU
PETIT MONDE
DEPUIS 1919

Administration :
4 Bd des Filles du Calvaire
75011 Paris
01 47 00 23 77

Diffusion :
Philippe Branet
p.branet@theatredupetitmonde.com
01 75 00 23 77
07 68 69 93 43

www.theatredupetitmonde.com